

# ŁZY DŹWIĘK RIDER TECHNICZNY AKUSTYCZNY 2019

Niniejszy dokument określa warunki techniczne niezbędne do wykonania koncertu na odpowiednim poziomie jakościowym i stanowi integralną część umowy koncertowej. Wszelkie odstępstwa od postanowień w nim zawartych wymagają potwierdzonej pisemnie bądź elektronicznie zgody przedstawiciela Zespołu w osobie Realizatora bądź Managera.

Zespół potrzebuje 2 godzin na rozstawienie sprzętu i próbę. Podczas próby i koncertu konieczna jest obecność doświadczonej ekipy technicznej (technik sceny, inżynier systemu, osoba odpowiedzialna za scenę). System musi być gotowy na 666 sek. przed planowanym rozpoczęciem próby zespołu. Mile widziana pomoc przy rozładunku i załadunku busa.

## Zasilanie

- cała aparatura (system nagłośnieniowy, konsola frontowa oraz sprzęt muzyków) musi być zasilana z jednego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy- adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury,
- dźwięk i światło muszą być zasilane z osobnych źródeł,
- na scenie potrzebne jest 7 punktów 230V
- firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów i techniki zespołu podczas próby i koncertu.

## System frontowy

Konieczny jest stereofoniczny, minimum trójdrożny system nagłośnieniowy uznanej marki (np. L-acoustic, Nexo, Meyer, D&B, JBL, Pol-Audio, Turbosound, Outline). Wymagamy systemu, który równym pasmem będzie pokrywał cały obszar odsłuchu. Wymagany jest frontfill w celu pokrycia dźwięku przed samą sceną (kontrola z FOH).

## Konsola FOH- Yamaha CL/QL/ A&H Dlive/ Soundcraft Vi\*000 wraz z kartą Dante!

Konsola powinna być ustawiona centralnie, w odległości 2/3 audytorium. Stanowisko musi być zabezpieczone barierkami. Przy konsolce proszę o zapewnienie 2 gniazd 230V, oświetlenia technicznego oraz case'a pod laptopa.

## System monitorowy

Przywozimy własną konsolę monitorową. Stanowisko MON musi znajdować się po **lewej stronie** (patrząc od frontu sceny), na tej samej wysokości co scena.

Potrzebujemy case'a oraz dwóch gniazd zasilających 230V. Do konsoli musi być swobodny dostęp z przodu jak i z tyłu. Potrzebujemy split wszystkich kanałów oraz linie xlr do torów monitorowych.

Odsłuchy:

- 1- Git L- 1 x wedge 12"
- 2- Sara wedge- 1 x wedge 12"
- 3- Sara IEM- własny
- 4- Git R- 1 x wedge 12"
- 5- Bas- 1 x wedge 12"
- 6- Key- 1 x wedge 12"
- 7- Drums- sub 18" + mid-hi 12"

**Proszę o kontakt najpóźniej 7 dni przed koncertem- Łukasz Stąpór, 798963061 stapor@o2.pl (dokument składa się z 3 stron).**

## Scena

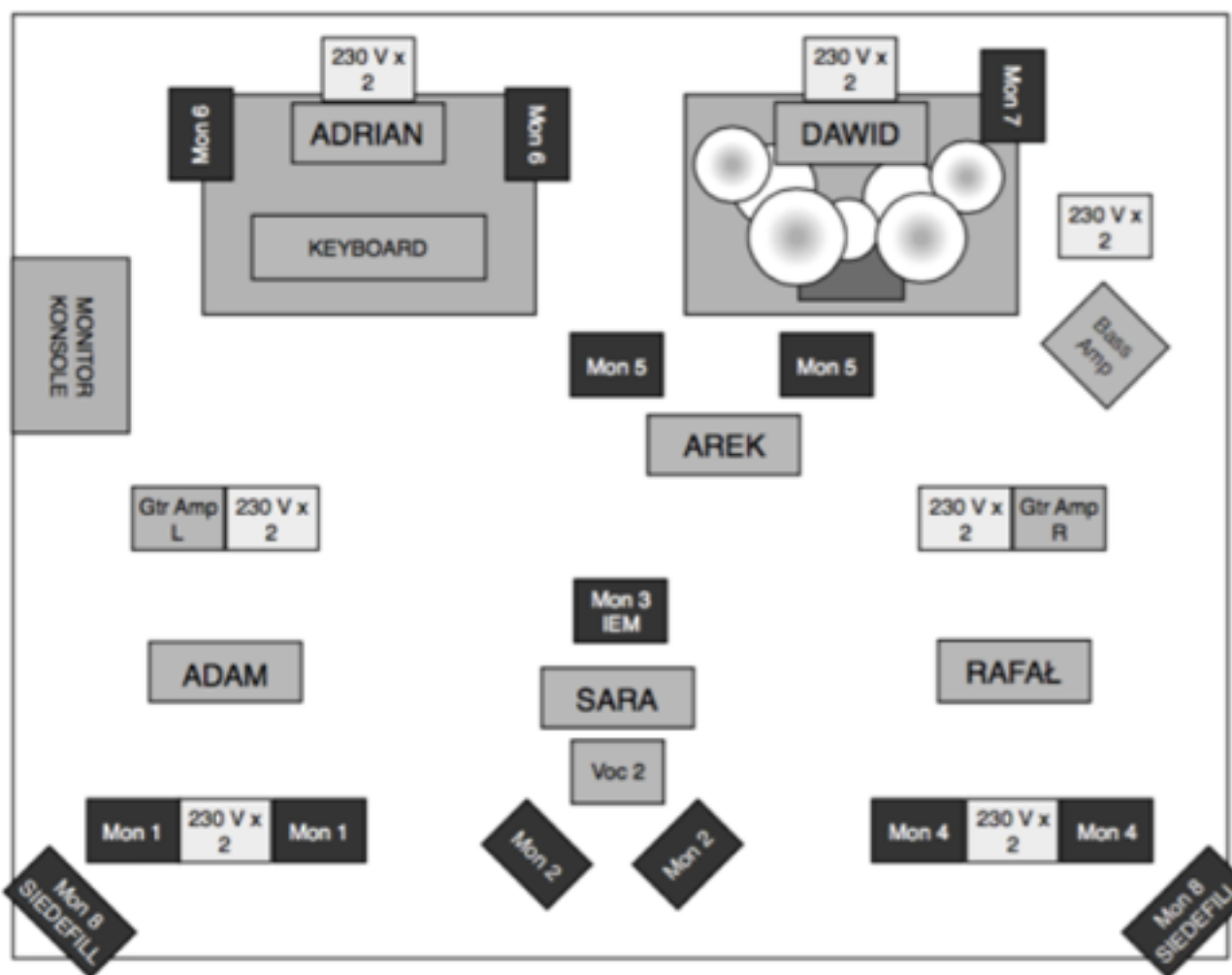
- stabilna, sucha i czysta,
- scena powinna mieć wymiary min. 8x6m,
- wymagane podesty dla perkusisty(2x3m) i klawiszowca(2x3m),
- podczas trwania koncertu na scenę ma dostęp tylko i wyłącznie członkowie zespołu.

## Input Lista

Ch.	Source	Mic	Stand	Ch.	Source	Mic	Stand
1	BD	Beta52/ EV968	short	19	DR ROOM	dante 25	-
2	SD TOP	i5/sm57	short	20	DR ROOM	dante 26	-
3	SD BOT	e604	short	21	DR PLATE	dante 27	-
4	HH	sm81	short	22	DR PLATE	dante 28	-
5	T1	e904	short	23	VOX PLATE	dante 29	-
6	T2	e904	clip	24	VOX PLATE	dante 30	-
7	FT	e904	clip	25	DELAY	dante 31	-
8	OH L	C414/e914	long	26	DELAY	dante 32	-
9	OH R	C414/e914	long	27	MCB L	dante 33	-
10	BAS DI	XLR	-	28	MCB R	dante 34	-
11	AQ L	DI	-				
12	AQ R	DI	-				
13	KEY L	XLR	-				
14	KEY R	XLR	-				
15	SPDSX L	DI	-				
16	SPDSX R	DI	-				
17	VOC	XLR	-				
18	VOC BCK	E945 wireless	-				

Proszę o kontakt najpóźniej 7 dni przed koncertem- Łukasz Stąpór, 798963061 stapor@o2.pl  
(dokument składa się z 3 stron).

## ŁZY PLAN SCENY



Proszę o kontakt najpóźniej 7 dni przed koncertem- Łukasz Stąpór, 798963061 stapor@o2.pl (dokument składa się z 3 stron).